

电影剧本

南下风雨记

SOUTBOUND THROUGH WIND AND RAIN

编剧 黄诗丹

SCREENPLAY

SCENE 1 – EXT. 公园 – 日（2009年）

明亮的阳光洒在公园的水泥地上，旁边是绿油油的灌木林。

两个十岁左右的女孩Toru、Ayi穿着校服背着书包奔跑。

她们脸上泛着汗，喘着气，却都在笑。他们停下来两个人一前一后坐在一个灌木林旁边，Toru从包里掏出作业本，咬着笔杆，翻找橡皮。

Ayi把两本练习册都翻开，比对练习题，皱着眉头，一边对着答案一边喃喃自语。旁边的老人孤零零在音响的伴奏下起舞，他穿着汉服。音乐是轻盈的《第一钢琴曲》。

Ayi

原来whisper的复数要加s啊.....

Toru附和着，把橡皮递给Ayi，然后附和着：

Toru

whisper的复数要加s啊.....

Ayi转头看着Toru，回应了笑容

老人的音响声音越来越大.....他从始至终一直跳着一样的诡异的单人舞。他一边诡异重复着舞步，一边靠近镜头，然后Toru和Ayi完全无视他的存在，仿佛是两个时空。

出片名《南下风雨记》

SCENE 2 – INT. 医院走廊 – 日（2025年）

Toru坐在医院走廊的椅子上，头歪着，眼睛空洞凝视着地上，头发有些凌乱。

医院走廊里是昏暗的灯光，人群来来往往。

她坐了一会儿离开了走廊。

在她离开不久后，有人站在手术室门口张望，窃窃私语。

——

SCENE 3 – INT. 路边 – 夜（插叙）2019年

Toru

你因为他和我吵？

Ayi

我没有因为他吵，你一开始就用自上而下的目光看他，你对我的对象没有一点尊重。

汉服大爷拿着dv机在拍摄两个女孩，他是一边抽烟一边拿着dv的。

这是夏天，橙黄色的路灯朦胧，Toru和Ayi站在路灯下。他们已经是酒过三巡的状态，Toru旁边是一些杂乱的啤酒瓶。两个人都脸喝的通红。一辆电瓶车驶过，但是看热闹似的头往回看二人。两个人面对面站着。

Toru

我凭什么尊重他，他对你好吗？

Ayi

你怎么知道他对我不好？

Toru

我看不出来吗？我不了解你吗？（稍微沉默一会儿）

Ayi

他只是情商差，没什么意识付出……（语气缓慢了下来，被Toru打断）

Toru

我还记得你们每次吵架，你和我说的话……（被Ayi打断）

Ayi

那些事儿我已经不记得了。你也忘记。别管我这个事儿了。

Toru

好，你的事以后我都不管了。

Ayi坐了下去，强压着愤怒的情绪。神情缓和了一些，抬头看着Toru：

Ayi

你说话太咄咄逼人了。

Toru也坐了下来起来和她对峙。

Toru

你就只会和我吵架，你在他面前受多大的委屈你只会和我哭，你和他这样吵过闹过吗？你只会欺负自己的闺蜜……

Ayi（语气已经有点哽咽）

你在我心里比他重要。难道你要我和他分手吗？

Toru（Toru安慰性靠近Ayi，用手环住她）

我只是觉得……

Toru也沉默，蹲坐在道路旁边，一片尴尬后的孤寂。两个人僵持着，Toru拿起旁边的酒瓶继续喝，也给了Ayi一瓶，Ayi喝了几口以后，反胃了一下，吐了出来。】

SCENE 5 – INT. 医院卫生间 – 日（现实）

Toru站在洗手台前，泼了好几把水在脸上，抬头。
她难以忍受地睁开眼，看着自己。

她靠着镜子深呼吸。镜面上水珠模糊了她的脸。

手机震动。

Toru擦干手，拿起手机。

短信界面亮着，显示：“谢谢你今天陪我过来。”

她盯着那句话看了许久。

突然，手机滑落。

她低头捡起，手微微发抖。

——

SCENE 6 – EXT. 麦田 – 日（幻觉层）

广阔的麦田，阳光暖黄。风吹动金色麦浪。画面是诡异的如同梦境般的彩色。

Toru站在田中央，手中拿着手机，向天空举着找着手机信号。她的后面一点人都没有。

Ayi发来讯息：“我怀孕了。你可以陪我去医院吗？”

她的手指在手机屏幕上停住。皱着眉很惊愕。

远处传来微弱的婴儿哭声。

Toru望向左边声音传来的方向。

一个五岁左右的孩子朝她走来，站定在她面前，仰头看她。

孩子
妈妈。

Toru的呼吸急促，眼神躲闪。

她猛然转身，跑入麦田深处。

风声越来越大，麦浪掀起，遮没了她的身影。她越跑越激动，对这样的消息她有一些难以接受，一边微弱地哭着一边跑着，风声淹没了她的声音。

SCENE 7 – EXT. 操场 – 日（回忆插叙）

阳光暖黄。

Toru穿着高中校服在操场上跑步，Ayi也穿着高中校服在旁边跑。

操场上，一圈又一圈白线勾勒出标准的跑道。

Toru她的步伐不稳，甩着胳膊，小腿拉得发酸。她回头看了一眼，Ayi从后面追了上来。

Toru笑着转过头，吐了口气

Ayi牵住Toru的手，继续往前冲。
两个人的手攥的紧紧的，往前奔跑着。

SCENE 8 – INT. 医院走廊 – 日

Toru回到走廊，坐下时显得心不在焉，动作机械。
她两手放在膝盖上，她的眼睛看着斜上方手术室的方向，空洞无神。

走廊另一端传来轻微的拖鞋声。

一位穿着旧夹克、拿着保温袋的中年妇人坐到她身旁，她搀着自己的孙子。孙子大声在抢妇人手上的红薯。
Toru的眼神被妇人吸引，看向了他们。
妇人安慰孙子，打开袋子，取出一个烫手的烤红薯。喂给孙子吃。
妇人察觉到Toru的眼神，看了Toru一眼，微笑着把红薯递过来。

Toru愣了几秒，双手接过，点头以示感谢。

她被烫了一下，几个手指挪动着，又小声说谢谢。

妇人

你长得像我女儿。

Toru低头抠着红薯皮，过了许久，她才回答。

两人并排坐着，窗外阳光淡淡，走廊偶尔传来叫号声。

Toru轻轻咬了一口红薯。眼睛看向远处，开始回忆……

Toru

我爸妈都是要面子的人，在乎子女争不争气……

SCENE 9 – 蒙太奇随着独白图片和新闻资料快切

ToruVO

自从我七年多毕业于国内很有名的艺术大学 国内的就业形势在疫情政策下已经很不景气 后来我找到了可以让自己生存下去的工作 有一天我去看电影 荧幕后的银河有一个长得和我一模一样的人在和我呐喊 还给我理想 还给我，还给我青春 还给我炽烈的脸庞 过后我辞职了 可我的苦痛还在继续 没有了工作 我只可以靠着男人—为了生活 时代怎么可以搓磨我？ 我唯一没有背叛的只有我的理想。在梦里我总是梦到那个荧幕后面的恶魔 这是一张我的脸，带有恨与爱的疤痕 疯狂地和我吼叫着：我不配做一个女人。

中间按照旁白播放着画面：全家福的照片、童年的Toru照片、国内的大学照片、新闻报纸上的就业形势低迷内容、Toru在电影院看电影和看电影看到自己幻觉后很震惊的视频（投影光影在脸上跳动）、放映机在播放的视频、Toru与男朋友在一起的视频、河流在流淌的空镜头、和Toru拜佛祷告的镜头等。

SCENE 10 – INT. 医院走廊 – 傍晚（情绪高潮段）

Toru坐在医院走廊的椅子，阳光从窗外倾进，照在她肩头。

手机震动。

她拿起，屏幕上显示——Ayi 的短信：

姐妹，我没有忘记我们以前的日子，

可是生活一直推着我走。

大部分时间我都是麻木的，

我再也表达不出我内心的情感。

Toru手指慢慢滑动，阅读着：

看到你还能做自己热爱的事情，

我真的替你高兴。

这么多年你早就已经成为我生命里很重要的一部分。

18岁好像就在昨天，

但30岁也只是一眨眼的功夫。

我现在充满了对未来的恐惧，

对没跟上节奏的焦虑，

但我希望我们都能幸福。

Toru看完以后擦了擦眼泪。

Toru看了她们一眼，缓缓地转过头，看向手术室那扇紧闭的门。Ayi走了出来，坐在她的身侧。

两个人互相看着。Ayi故作勇敢表现的很麻木，并没有怎么回复Toru一直看向自己的眼神。而Toru忍耐着心疼与悲痛一直凝视着Ayi。两个人什么都没有说，Ayi察觉到Toru一直在看自己，缓缓看向她，两个人长久对视，Ayi也按捺不住委屈的心情。

汉服大爷坐在中间，麻木看向前方。

SCENE 11 – EXT. 公园 – 日（结尾，结构闭环）

Toru和Ayi两个人在公园里晒太阳看书，Toru看着《演员的自我修养》，Ayi躺在Toru的腿上，用书盖着脸睡觉，Toru把Ayi的《考教师资格证必看》从她脸上拿开，是Ayi很美好的笑容。Ayi坐了起来，和Toru面对面坐着，他们两个人的中间出现了小时候出现的汉服老头。

旁白：

“其实我们后来在认识彼此上还是有一些误会，比如Ayi觉得我过得很好，其实并没有。其实Ayi和Toru都是我创作出来的角色，肯定还有其他方式说这些，并且这只是一部电影，尽管如此我也没办法让电影里的我和我爱的人分离，那么我是谁呢？”后面的老头，和从前一样跳着舞。还有片中出现的所有其他角色和电影摄制组向镜头致谢。

后面的老头把面具摘下 面对着镜头把音响关掉 然后对着镜头挥手告别 其他的角色也依次对着镜头挥手告别，只有Ayi和Toru互相面对着，安静地看书，直至所有演职人员表的参与人员都离去。