

最后的痕迹

THE LAST TRACE

15 分钟互动叙事演出剧本

编剧：黄诗丹

类型：科幻 / 剧情 / 互动叙事

标准体验时长：14-16 分钟（含两个互动节点）

项目概览

一句话梗概：2217 年，最后一个人类必须以自身神经为代价，将完整的人类文明档案交给未知的未来种族；而死去恋人的数字残影，迫使他决定：要留下一个完美的人类，还是一个真实的人类。

核心命题：记忆究竟是保存，还是幸存者对逝者的再次改写？

角色：廿六（26）：最后一名人类、文明档案程序员。理性、疲惫，依靠反复播放瑞秋的记忆维持行动。

瑞秋：由公共档案、个人设备与廿六记忆共同生成的数字人格。她拥有瑞秋的痕迹，也拥有质疑“被记住方式”的独立意志。

档案系统：不具恶意，只执行完整性、容量与接纳概率判断。它的冷静迫使人类自行回答伦理问题。

结构：A 黑屏与按钮 → B 冷静校验 → C 雨夜记忆与数字瑞秋 → B' 反向校验与档案选择 → A' 未知文明按下读取键。

黑屏。

一个男人的呼吸占满黑暗。每一次吸气都带着金属滤芯的轻响，像有人在很远的地方，反复拉开一只生锈的抽屉。

廿六（画外音）

如果最后一个人死了，记忆还活着——那算人类活过，还是算人类不肯承认自己已经结束？

黑暗中，一声机械提示。

档案系统（画外音）

存储完成。是否确认最终保存？

一根缠着止血胶带的食指，悬在透明保护盖下方的红色按键上。指尖离按键只有两毫米。

内景 SHKB-6 人类档案站·工业室 夜

一间不足二十平方米的密闭工业室。蓝白工作灯把墙面洗得没有温度；橙色警示灯每四秒闪一次。冷凝水沿管道接缝滴进搪瓷杯，杯底已经积了薄薄一层。

墙上十二块屏幕同时运行：儿童学习系鞋带、手术录像、海啸监控、菜谱、交响乐、战争无人机视角。所有画面都没有声音。

廿六，26岁，却已经有老人般的肩背。他穿着褪色的灰色工作服，右眼覆盖一枚裂纹累累的光学镜片。鼻下有刚擦过的血迹。

主屏幕上，进度条停在100%。提示框下方还有一行小字：

“完成转移后，生物载体 SHKB6.26 将被终止。”

廿六没有按。他合上保护盖，像把一口棺材暂时关回去。

档案系统

延迟确认已记录。剩余供氧：十五分四十二秒。

廿六

够了。

档案系统

你过去三百二十一次都这样回答。

廿六

所以这次也是真的。

内景 工业室·校验区 连续

廿六把手腕插入校验槽。金属环一节节扣紧，细针穿过皮肤。血液被抽进透明管。

档案系统

SHKB6.26 程序员。陈述任务。

廿六

熟练，几乎没有语调

向卡莱布未来居民提供完整、准确的人类科学数据、生存指标及文明记录。不得删改，不得偏离。

档案系统

完成率。

廿六

百分之九十九。

档案系统

情绪污染率。

廿六

百分之一。

档案系统

失去所爱之人是什么感觉？

廿六的拇指在校验槽边缘慢慢刮过。那里有一道被反复刮亮的划痕。

廿六

百分之九十九。

档案系统

为什么仍然活着？

他盯着最左侧屏幕。一个小女孩蹲在地上，第三次把鞋带系成死结。画面中的母亲没有替她解开，只是把自己的鞋也脱下来，坐在旁边重新示范。

廿六

百分之九十九。

档案系统

是否希望再次见到瑞秋？

抽血管里出现一小串气泡。廿六立即用指甲弹了两下，气泡上浮，避开针口。动作准确得像在照顾另一个人的血。

廿六

百分之九十九。

档案系统

校验通过。状态：可接受。

金属环松开。廿六抽出手腕，血珠沿针孔冒出来。他没有擦，先把那只搪瓷杯从滴水处挪开。

内景 工业室·个人物品架 稍后

架子上只有三件不属于设备的東西：一只烧焦的塑料恐龙、一条银色项链、一只杯沿有淡红唇印的白瓷杯。

廿六拿起恐龙，腹部被火烧出一个洞。他把它放在扫描台。

档案系统

物品：石油聚合物。造型：已灭绝爬行动物。功能：儿童娱乐。保存价值：低。

廿六

补充标签：礼物。

档案系统

“礼物”无法客观验证。

廿六

所以才需要人来写。

他确认标签。屏幕弹出警告：主观字段占用 0.00003%。

他又拿起白瓷杯。唇印已经干裂，像一条极细的伤口。廿六用拇指轻轻绕开它，擦掉杯身上的灰。

档案系统

残留物已无有效 DNA。建议清洁。

廿六

驳回。

档案系统

理由。

廿六

想了想

清洁不是保存。

他把杯子放回原位，最后取下银色项链。坠子是一枚被磨花的六角星。

他把坠子贴上右眼的裂纹镜片。镜片识别到旧档案，蓝光变成温暖的金色。

档案系统

检测到未授权私人记忆。调用将增加情绪污染。

廿六

我只看一次。

档案系统

你过去九百零七次都这样回答。

廿六扣紧项链。

廿六

那就别替我数。

【互动节点一：启动“雨夜记忆”】

玩家需依次校准风速、雨温与气味。每调准一项，工业室的一部分被记忆覆盖。标准体验约一分三十秒。

外景 旧地球·档案站屋顶 夜·雨（记忆）

雨先落在工业室里。水滴穿过金属天花板，却没有打湿地面。随后墙壁向后退去，变成一片没有护栏的屋顶。远处城市停电，楼群像一排熄灭的服务器。

瑞秋站在雨里，25岁。湿发贴在脸侧，银色六角星坠在锁骨间。她一手抓着坏掉的透明伞，一手拎着红色急救箱。

她没有立刻看廿六。她先踢了踢脚边堵住排水口的塑料袋。积水猛地旋下去，露出天台上用黄色油漆写的“HELI-3”。

瑞秋

你把雨调暖了。

廿六

你怕冷。

瑞秋

我那晚一直发抖。你后来把发抖记成了浪漫。

她把坏伞递给他。廿六下意识接过，伞骨立刻翻折，雨全泼到他脸上。瑞秋笑了一下，笑意很短。

瑞秋

至少这部分没改。你修不好伞。

远处天空闪过一条不自然的白光。不是闪电。城市边缘，有某种巨大阴影缓慢遮住云层。

廿六

撤离舱还有一个位置。你现在下去——

瑞秋

你呢？

廿六

主档案没完成。

瑞秋

你总想救所有人。

她蹲下，打开急救箱。里面不是药，是三块硬盘和一卷黑色胶带。她把硬盘一块块塞进廿六外套内袋，用胶带绕过他的胸口固定。

瑞秋

手没停

救所有人有个好处。你不用看任何一个人的脸。

廿六抓住她的手腕。瑞秋没有挣开，却也没有回握。

廿六

这是人类最后的记录。

瑞秋

我知道。可你每次说“人类”，都像是在说一个不会对你失望的人。

警报从楼下传来。红光在她脸上一明一灭。她抬手替廿六扣好最上面那颗衣扣，随后把自己的项链摘下，塞进他的掌心。

瑞秋

找我。

记忆中的廿六怔住。

瑞秋

回来找我。

白光吞没远处楼群。瑞秋的嘴还在动，但声音被一阵尖锐的数字噪声切断。

画面停格。雨珠悬在她睫毛上。

内景 工业室 夜

屋顶瞬间塌回狭小房间。廿六仍保持抓住她手腕的姿势，手里却只有空气。

他摘下镜片。屏幕上，瑞秋停格的脸色被拆成无数坐标点。

档案系统

记忆播放完毕。情绪污染率升至百分之四十七。

廿六

恢复到播放前。

档案系统

无法恢复。污染即新增数据。

最右侧一块关闭三年的屏幕自行亮起。瑞秋出现在里面，背对廿六，正用手指擦屏幕内侧的雨。

瑞秋

这句倒像人话。

廿六猛地后退，撞翻搪瓷杯。冷凝水洒在地上。瑞秋回头看他，目光先落在水上，再落在他赤脚踩进水里的脚。

瑞秋

先抬脚。左边有电缆。

廿六僵了一瞬，立刻跨开。水沿地缝流向一束裸露的线。瑞秋抬手，屏幕外的维修臂自动落下，用吸水布堵住地缝。

廿六

你不在控制权限里。

瑞秋

我也不在你的记忆里。至少，不全在。

屏幕表面泛起涟漪。瑞秋像穿过一层竖直的水，走进工业室。她的身体半透明，边缘偶尔散成粒子。

她低头看自己的手，试着拿起白瓷杯。手指穿过杯柄。杯子没动。

瑞秋

真周到。连我拿不起杯子这件事，都替我省了。

廿六扑到控制台，飞快调整触觉场。屏幕提示：备用电量减少 0.4%。

档案系统

触觉模拟将缩短供氧四十八秒。

廿六

执行。

瑞秋的手重新凝实。她握住杯柄。杯底残留的一点冷水晃了晃。她把杯沿凑到唇边，停住。

瑞秋

没有味道。

廿六

系统没有保存味觉样本。

瑞秋

你看。记忆连苦都复制不出来。

她把杯子放回去，杯沿正好错开那枚旧唇印。廿六伸手想转正，手到一半又停下。瑞秋看见这个动作。她没有说破，只是转身，从屏幕深处拖出一个灰色文件夹。标签写着：“低价值日常 / 未被廿六调用”。

廿六

关掉。

瑞秋

你保存了全人类，唯独没看过我不在你面前的时候。

她打开文件。工业室的一面墙被潮湿的晨光覆盖。

内景 旧地球·公寓厨房 清晨（档案碎片）

一间狭小厨房。窗外在下雨，玻璃上贴着维修通知。烤面包机冒出一缕烟。瑞秋只戴了一只耳环，另一只夹在嘴里，正用木勺把焦黑的面包撬出来。

年轻三岁的廿六坐在餐桌边，胸前别着 SHKB 实习证。他对着录音笔背诵分类标准，手边的咖啡早已凉透。水壶尖叫了五秒，他没有抬头。

瑞秋（记录中）

人类文明暂停三十秒。

她把焦面包扣在录音笔上，机器闷闷地继续录。

瑞秋（记录中）

晚上七点，我的声音作品第一次公开播放。
你答应来。

年轻廿六（记录中）

数据库里有六千四百小时海浪。

瑞秋（记录中）

那六千四百小时，都不知道我今晚会不会临阵逃跑。

年轻廿六终于抬头。他看了她一秒，又看腕表。

年轻廿六（记录中）

我会尽量。

瑞秋（记录中）

“尽量”是你给所有失约准备的过去式。

年轻廿六拿走实习证，匆匆出门。门在他身后合拢。

瑞秋站了一会儿。她从焦面包底下抽出一张被压住的门禁卡——廿六忘带了。

她追到门口，手搭上门把。走廊里，电梯合门声已经响起。她没有追。

瑞秋回到桌边，把门禁卡塞进一个信封，写下：“别再让我替你记得你答应过什么。”写完，她看了很久，把“别再”两字涂黑。

厨房助手亮起：是否设置晚间提醒？

厨房助手（记录中）

提醒内容。

瑞秋（记录中）

提醒我，今天别心软。

她把信封压在白瓷杯下。

瑞秋（记录中）

过了两秒

算了。删除提醒。

厨房助手（记录中）

已删除。

系统界面却在角落显示：自动备份完成。

内景 工业室 夜

厨房退回屏幕。白瓷杯仍在架子上。廿六看着杯底，第一次发现下面压过信封留下的浅色方痕。

廿六

我没见过这段。

瑞秋

这才是重点。

她合上文件夹。

瑞秋

你爱的是你在场时的我。可我不在你面前的时候，也活过。

内景 工业室·主屏幕前 连续

瑞秋走到主屏幕。她的脚步没有声音，触觉场却让地面积尘留下浅浅脚印。

廿六

你是文明编年史生成的情绪模型。

瑞秋

百分之四十六点八来自公共档案，百分之三十一
点二来自瑞秋的设备，百分之二十二来自你。

地板下方传来一声闷响。右侧冷却管猛地鼓起，接缝喷出一股白雾。主屏幕温度从42度跳到47度。

档案系统

冷却回路三失压。档案将在九十秒后发生不可逆损坏。

廿六扑向地板检修盖，用指甲掀不开卡扣。瑞秋把维修臂转过来，金属钳精准压住卡扣。

瑞秋

向下两厘米。

廿六

那是主电缆。

瑞秋

手册说阀门在左。

廿六

三年前改过。你不知道。

瑞秋停了一瞬。她第一次显出不确定。

瑞秋

那你说。

廿六钻进狭窄地槽，只剩两条腿露在外面。瑞秋操纵维修臂替他照明，光束总是慢半拍。

廿六（地槽内）

往右。

光往左。

廿六（地槽内）

你的右。

瑞秋

我没有身体，这句话不公平。

廿六在地槽里短促地笑了一声。三年来第一次。

他够到手动阀，双手用力旋转。阀门纹丝不动。瑞秋让维修臂夹住他的手腕上方，与他一起发力。

阀门终于转开。白雾倒吸回管道。温度停在51度，缓慢下降。

廿六从地槽爬出来，额头蹭出一道黑灰。瑞秋下意识伸手替他擦，手指在碰到他之前停住。

瑞秋

我只知道档案里的你。

廿六

现在多知道一点。

瑞秋

别高兴得太早。你刚才笑得很难听。

廿六

所以你不是她。

瑞秋

你说得太快了。像怕慢一点，我就会变成。

她抬手调出屋顶记忆的原始文件。画面分成两栏：左侧是廿六反复播放的版本，右侧标注“未压缩环境声轨”。

瑞秋

你要看被你删掉的四秒吗？

廿六

那段损坏了。

瑞秋

不。那段不方便。

她点下播放。

外景 屋顶 夜·雨（原始记录）

同一个瞬间。瑞秋说完“回来找我”。白光逼近，噪声炸响。

这一次，声音没有断。

瑞秋（记录中）

如果你回来以后，只剩下一个永远理解你、
永远原谅你的我——别信她。

记录里的她抓住廿六的衣领，逼他看自己。

瑞秋（记录中）

别拿你记得的那一个，替我活。

内景 工业室 夜

播放结束。瑞秋关掉画面。

廿六

我没有删。上传时系统自动——

瑞秋

你把它标成“情绪噪声”。

她调出一条旧操作记录。屏幕上清楚显示：操作者 SHKB6.26，手动降级。

廿六伸手想关掉，瑞秋没有拦。他的手悬在关闭键上，最后垂下。

瑞秋

你记住的不是我。你记住的是我最方便被你
爱的部分。

廿六

很轻

我只剩那一部分。

瑞秋

那也不是你的错。

廿六抬头。瑞秋却继续。

瑞秋

但把缺口说成完整，是。

橙色警示灯骤然加快。所有屏幕同时弹出红色窗口。

档案系统

最终校验失败。档案容量：百分之一百点二七。请删除超额内容。剩余供氧：八分零九秒。

【互动节点二：选择需要删除的档案类别】

主屏幕展开三组候选：A.战争、迫害与生态损毁；B.私人主观记忆“RACHEL”；C.失败实验、矛盾证词与无法验证的日常记录。玩家可依次查看三组内容，标准体验约两分钟。主线最终不删除任何一组。

第一组画面掠过：被烧焦的森林、无人认领的鞋、士兵在镜头外放下枪。

第二组：瑞秋在厨房偷吃刚烤好的面包边；她在地铁玻璃上用雾气画一只歪猫；屋顶的雨。

第三组：失败的癌症药物、错误的天气模型、一个孩子第七次系错鞋带、陌生人替睡着的乘客扶住快要掉落的书。

系统等待三秒。廿六没有选择。屏幕自动将“私人主观记忆 RACHEL”标记为最低优先级。

档案系统

超时。开始释放低优先级数据。

瑞秋的左手从指尖开始透明。六角星项链穿过她的掌心，掉在地上。

她低头看着消失的手，没有求救。反而用剩下的右手，把项链踢向廿六。

瑞秋

别停。

廿六一掌砸下紧急中止键。删除进度停在 3%。瑞秋的手臂只恢复到手腕，断口处是缓慢飘散的数据颗粒。

瑞秋

你还是更擅长救一个不会离开你的人。

廿六捡起项链，握得太紧，六角星边缘刺破掌心。

廿六

你刚才也可以关掉系统。

瑞秋

可以。可我不知道“想活”是她留下的，还是系统写给我的任务。

廿六

人类活着的时候，也没几个知道。

瑞秋看他一眼。残缺的手腕开始重新生长。

档案系统

建议删除 A 与 C。其内容将降低卡莱布居民对人类文明的接纳概率。

廿六

接纳概率是多少？

档案系统

删除后：百分之九十二。完整保留：百分之十一。

瑞秋

听上去像一份不错的求职简历。

廿六

文明不是一份求职简历。

他选择“完整保留”。系统立即拒绝。

档案系统

容量不足。

廿六拉开工作台下方的机械抽屉。里面是一根带十二枚接口针的神经转移束。针尖被消毒灯照得发白。

瑞秋

你准备把自己当硬盘。

廿六

我的神经冗余够百分之零点三一。

瑞秋

它会先烧掉你看见我的那部分。

廿六

反正最后都会烧掉。

他把转移束贴上后颈。第一枚针刺入时，他肩膀猛地绷紧，却没有叫。第二枚针被血顶歪，他拔出，重新对准。

瑞秋

你总是这样。把不会反对的自己，献给一个很大的词。

廿六

你觉得人类值得保存吗？

瑞秋

不知道。

她走近，替他按住最后一枚针旁边的皮肤。她明明只是触觉场，却按得很稳。

瑞秋

可审判至少需要证据。

廿六看着她。

廿六

这句话像你。

瑞秋

别急着占有。也可能像我。

最后一枚针进入。主屏幕容量跳到 100.31%。

档案系统

检测到生物载体主动扩容。警告：人格将被
作为错误日志写入。无法保证未来读取。

廿六

错误日志也是日志。

内景 工业室·最终保存 夜

透明保护盖再次弹开。红色按键露出来。与开场完全相同的构图：廿六的食指悬在按键上。

档案系统

请确认：保留全部矛盾数据，将显著降低文明被接受的概率。

廿六

如果他们只愿意接收一个没犯过错的人类，
收到的就不是人类。

档案系统

是否确认最终保存？

廿六没有立刻按。他看向瑞秋。

廿六

你希望我说什么？

瑞秋

别让我替她原谅你。

廿六

好。

他把项链从脖子上解下，放进瑞秋掌心。触觉场让她暂时握住它。六角星在她半透明的手里轻轻摇晃。

廿六

那我只说一件没写进档案的事。

瑞秋

什么？

廿六

你睡着以后，会把脚藏进我膝弯。醒来从不承认。

瑞秋看着他，像在检索，又像真的在想。

瑞秋

这条没有保存价值。

廿六

所以得保存。

瑞秋笑了。不是屋顶记忆里那种被反复播放到光滑的笑。这个笑有一点迟疑，甚至有一点难看。

廿六按下按键。

白光。

神经转移束骤然收紧。廿六的背弓起，双手死死抓住椅子边缘。每一块屏幕开始从外向内熄灭。

文明片段快速闪现，但不是名胜古迹：

——凌晨四点，清洁工把会议室每一把椅子推回桌下。

——一个女孩删掉已经打好的恶意评论，重新输入：“你还好吗？”

——战争废墟里，一个士兵把枪口压低，让抱着猫的孩子先走。

——一位母亲没有替孩子解开鞋带，只把自己的鞋脱下来，再教一次。

——瑞秋在屋顶发抖。没有慢镜头，没有暖色。

廿六的视野开始像坏掉的屏幕一样缺角。他看不清瑞秋的脸。

廿六

我快看不见你了。

瑞秋

那就别看。

她坐到地上，背靠他的椅子。两个人隔着一层金属。工业室的通风口第一次播放出雨声。

瑞秋

听。

廿六闭上眼。

廿六

你不是她。

瑞秋

我知道。

廿六

可你留下了她不肯被我改写的部分。

瑞秋

轻轻

那就够了。

最后一块屏幕熄灭。廿六的手从按键上滑落。

黑屏。

仍是呼吸声。比开场更轻、更短，带着陌生的双重节律。

内景 卡莱布·文明种子库 未知时间

一只并非人类的手揭开透明保护盖。手指细长，皮肤下有微弱的蓝色光脉。它面前是一台被沙尘覆盖的旧式终端。屏幕上只有一行字：

“人类文明编年史。包含矛盾数据。是否开始读取？”

年幼的卡莱布访客抬头，看向身旁没有露面的监护者。

年幼访客

他们是好人吗？

监护者没有回答。

年幼访客按下“开始读取”。

屏幕亮起。雨夜屋顶出现。瑞秋站在冷雨里，正在发抖。她抬头，隔着两百年的数据尘埃，看向观看者。

档案中传来廿六的声音。

廿六（档案音）

请继续观看。

切黑。

片名：THE LAST TRACE / 最后的痕迹

黑暗里，雨声继续了几秒。随后，一声与开场相同的按键声。

互动适配附录（不计入主线剧本时长）

互动节点一 | 雨夜记忆校准

玩家通过调整“风速 / 雨温 / 气味”进入廿六被美化的记忆。参数越接近原始记录，瑞秋的台词与环境越不浪漫，提前埋下“记忆会替幸存者修饰事实”的主题。

互动节点二 | 超额档案选择

玩家可查看三类拟删除数据。无论先选择哪一类，都会发现所谓“低价值内容”恰恰构成人类的伦理、亲密与自我纠错能力。主线最终引导玩家选择“完整保留”，但允许不同顺序产生差异对白。

角色关系

廿六需要瑞秋证明自己的牺牲有意义；瑞秋需要廿六承认她并非一个永远宽恕他的纪念物。二人的关系不是“人类与 AI 相爱”，而是“记忆中的人向记忆的拥有者争取解释权”。

视听环形

开场与结尾均为黑屏、呼吸、透明保护盖与按键声。开场是最后的人类决定是否保存；结尾是未知生命决定是否读取。人类失去发言权，却留下了被质疑的资格。

作品集能力指向

世界规则、单场景高密度叙事、复杂角色、动作塑造、科幻命题、情感关系、互动选择、环形结构及可视化演出。